**Предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Планируемые результаты | 1 класс | | 2 класс | | 3 класс | | 4 класс | |
| 1 | .2 | 1 | 2. | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 1. **Виды речевой и читательской деятельности** | осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; |  | + | + | + | + | + | + | + |
| понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации; |  |  | + | + | + | + | + | + |
| прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; |  |  |  |  |  |  | + | + |
| читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; |  | + | + |  |  |  |  |  |
| различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; |  |  |  |  |  |  | + |  |
| читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки, ***включая тексты учитывающие региональные и этнокультурные особенности*** |  |  | + | + | + | + | + | + |
| использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов, ***в том числе авторов Южного Урала****);* |  |  |  | + | + | + | + | + |
| ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): |  |  | + | + | + | + | + |  |
| для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни,  изображенные автором, ***в том числе южноуральских авторов;*** |  | + | + | + | + |  | + |  |
| этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; |  |  |  |  |  |  |  | + |
| определять основные события и устанавливать их последовательность; |  |  |  |  |  |  | + | + |
| озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; |  |  |  |  |  | + | + | + |
| для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; |  |  |  |  |  | + | + |  |
| использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:  для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста ***и историю родного края;*** |  |  |  |  |  |  |  | + |
| для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание; |  |  |  |  |  |  | + | + |
| использовать различные формы интерпретации содержания текстов:  для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; |  |  |  | + | + | + | + | + |
| для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста; |  |  |  |  |  | + | + | + |
| ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов); |  |  |  |  |  |  | + | + |
| различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов); |  |  |  | + | + | + |  |  |
| передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов ***в том числе уральских авторов****);* |  |  |  |  | + | + | + |  |
| участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов). |  |  | + | + | + | + |  |  |
| 1. **Круг детского чтения (для всех видов текстов)** | осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; |  |  | + |  | + |  |  |  |
| ***находить книги уральских авторов*** |  |  | + |  | + |  |  |  |
| вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения. |  |  |  |  |  | + | + |  |
| составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу. |  |  |  |  |  |  | + | + |
| **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)** | отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; |  | + | + | + |  |  |  |  |
| различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), ***включая сказы и сказки народов Урала****,* приводить примеры этих произведений; |  |  | + | + | + | + |  |  |
| ***знать отдельные художественные произведения южноуральских авторов*** |  |  | + | + | + |  | + |  |
| распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); |  |  |  |  |  |  | + | + |
| находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет). |  |  |  |  |  |  | + | + |
| **Творческая деятельность (только для художественных текстов)** | создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; |  |  |  |  | + | + |  |  |
| восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями; |  |  |  |  | + | + |  |  |
| составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; |  |  |  |  |  |  | + | + |
| составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов). |  |  | + | + | + | + |  |  |

**1 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

Обучающийся научится:

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– читать (вслух) доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки, ***в том числе тексты Н. Шилова, М. Гроссмана, А. Горской, Н. Пикулевой, Л. Рахлис.***

*Обучающийся получит возможность научиться*:

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития;

– для художественных текстов: воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором, ***в том числе южноуральских писателей Ю. Подкорытова, Н. Ваторопиной, П. Бажова****;*

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для художественных текстов).

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

*Обучающийся получит возможность научиться:*

–осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию; **находить книги уральских авторов.**

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

*Обучающийся научится:*

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– отличать на практическом уровне прозаический текст

от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– **знать отдельные художественные произведения Н. Пикулевой, А. Горской, Л. Рахлиса, П. Бажова, Л. Преображенской, Л. Татьяничевой.**

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**2 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

Обучающийся научится:

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки, ***в том числе С. Школьниковой, Р. Шагалеев, С. Гершуни;***

– для художественных текстов: воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором, ***в том числе южноуральских писателей Ю. Подкорытова, Н. Ваторопиной, П. Бажова, Н. Цупник, Н. Глебова***;

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста;

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для художественных текстов).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– *осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития;*

*– воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;*

*– понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;*

*– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста,* ***текста южноуральских авторов Ю. Подкорытова, Н. Ваторопиной, П. Бажова, Н. Цупник, Н. Глебова;***

*– понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);*

*– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения, воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором,* ***соотносить их с жизнью народа Южного Урала****;*

*– этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения;*

*– определять основные события и устанавливать их последовательность;*

*– находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде;*

*– задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;*

*– объяснять значение слова с опорой на контекст;*

*– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста;*

*– находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде;*

*– задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;*

*– объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;*

*– для художественных текстов: составлять характеристику персонажа;*

*– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для художественных текстов,* ***в том числе уральских авторов Г. Трейлиба, Н. Цупник, Н. Ваторопиной, П. Бажова, Ю. Подкорытова****);*

*– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

Обучающийся научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию; **находить книги уральских авторов**

***находить книги уральских авторов.***

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– *осуществлять выбор книги в контролируемом Интернете по заданной тематике или по собственному желанию;*

*– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения.*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

Обучающийся научится:

–отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров

(сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– **знать отдельные художественные произведения Н. Пикулевой, А. Горской, Л. Рахлиса, П. Бажова, Л. Преображенской, Л. Татьяничевой.**

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– *различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица),* ***включая сказы п. Бажова и сказки народов Урала,*** *приводить примеры этих произведений, воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

Обучающийся научится:

–составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– *создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки,* ***в том числе с учётом особенностей литературы родного края,*** *восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;*

– *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*

**3 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

Обучающийся научится:

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического,

нравственного, познавательного опыта;

– понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, ***текста южноуральских авторов Л. Преображенской, Ю. Подкорытова, А. Дементьева, С. Власова, К. Рубинского, М. Львова, Е. Ховива***, понимать его смысл (при чтении вслухи про себя, при прослушивании);

– для художественных текстов: определять героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором, ***соотносить их с жизнью народа Южного Урала****;*

– этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения

– определять основные события и устанавливать их последовательность; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде;

– задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;

– объяснять значение слова с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста;

– находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде;

– задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;

– объяснять значение слова с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для художественных текстов:передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для художественных текстов, ***в том числе уральских авторов Л. Преображенской*, *Ю. Подкорытова, А. Дементьева, С. Власова, К. Рубинского, М. Львова, Е. Ховива****;*

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текста).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– *прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;*

– *различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;*

– *использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов,* ***в том числе авторов Южного Урала: М. Гроссмана, Л. Татьяничевой, Р. Шагалеева, А. Дементьева. А. Гольдберга***

– *для художественных текстов: определять главную мысль текста, озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста, объяснять значение слова с опорой на контекст;*

– *для научно-популярных текстов: озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; объяснять значение слова с опорой на контекст;*

– *использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов****:*** *для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста* ***и историю родного края;***

– *для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;*

– *использовать различные формы интерпретации содержания текстов: для художественных текстов: составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;* *для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;*

– *ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);*

– *различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);*

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

– *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст.*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

Обучающийся научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– ***находить книги уральских авторов,*** вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– *составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу;*

*– работать с детской периодикой.*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

Обучающийся научится:

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), ***включая сказы П. Бажова и сказки народов Урала****,* приводить примеры этих произведений;

– ***знать отдельные художественные произведения Н. Пикулевой, А. Горской, Л. Рахлиса, П. Бажова, Л. Преображенской, Л. Татьяничевой, С. Черепанова, Ю. Подкорытова.***

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);*

*– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет)*

*– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях*

*– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор).*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

Обучающийся научится:

*–* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки ***в том числе с учётом особенностей литературы родного края;***

*–* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

*–* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;*

*– создавать проекты в виде книжек-самоделок*

*– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.*

**4 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

Выпускник научится:

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов, **в том числе авторов Южного Урала К. Мустафина, О. Юлдашева, С. Черепанова, М. Чучелова**);

– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором, **в том числе южноуральских авторов К. Киньябулатова, Н. Кондаковской, Л. Преображенской, Н. Цупник;**

– этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения;

– определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде;

– задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;

– объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста **и историю родного края;** для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов: для художественных текстов: составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов **в том числе уральских авторов**).

*Выпускник получит возможность научиться:*

– *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства; составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

*Выпускник научится*

– осуществлятьвыбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– **находить книги уральских авторов** вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения. составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

*Выпускник получит возможность научиться*

*– работать с тематическим каталогом; самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

Выпускник научится

*–* отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

*–* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), **включая сказы П. Бажова и сказки народов Урала,** приводить примеры этих произведений;

*–* **знать отдельные художественные произведения Н. Пикулевой, А. Горской, Л. Рахлиса, П. Бажова, Л. Преображенской, Л. Татьяничевой, С. Черепанова, Ю. Подкорытова, Н Цупник;**

*–* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

*–* находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет); определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

Выпускник научится:

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

*Выпускник получит возможность научиться:*

–  *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*

– *писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*

– *создавать проекты в виде презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*

– *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*