

Ахметова Тансулпан Муллаяновна

Аспирант кафедры педагогики Магнитогорского государственного университета, pedagog@masu.ru, Магнитогорск

ЭФФЕКТИВНЫЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Akhmetova Tansulpan Mullayanovna

Post-graduate student of chair of pedagogics of Magnitogorsk state university, pedagog@masu.ru, Magnitogorsk

EFFECTIVE WAYS OF DEVELOPMENT OF TEENAGERS' CREATIVITY BY MEANS OF HISTORICAL AND FICTION WORKS

Обучение сегодня не может ограничиваться только формированием знаний, умений и навыков – это далеко не главная цель. Оно должно способствовать и формированию личности, развитию ее творческих способностей, то есть преследовать как предметные, так и личностные цели. Традиционно творчество рассматривалось как особый природный дар, которым обладают только редкие личности. В последнее время творческая одаренность стала объектом специального развития в процессе обучения. Это предполагает общее социально-нравственное и профессиональное развитие личности, ее способности к самостоятельному мышлению, самообразованию, творческой деятельности, максимальной реализации дарований. Особое внимание в этом процессе, который призван научить подрастающее поколение мыслить по-новому, сформировать в нем высокие нравственные качества, должно быть уделено учителю литературы. Обучение литературе можно поставить на уровень требований сегодняшнего дня лишь в том случае, если строить воспитание на уважении к языку, истории, культуре, традициям и обычаям, бороться с равнодушием и исторической беспечностью [2].

Изучение исторической литературы разных веков дает нам возможность глубже понять общественное устройство того или иного периода, вникнуть в законы развития, осознать свое место в мировом историческом процессе.

Задачей изучения произведений на историческую тему является пробуждение исторической памяти учащихся, то есть формирование умения на материалах художественной исторической литературы связывать прошлое - настоящее - будущее. Изучение исторических произведений, ее колоссальный образовательный и воспитательный потенциал, безусловно, дают огромные возможности для развития творческих способностей подростков, поскольку именно в наше время наблюдается усиление интереса к прошло-

му России, к прошлому своего народа. Современное литературное образование должно ориентироваться на то, чтобы в полной мере использовать неисчерпаемый потенциал исторических произведений в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими потребностями [2].

При решении проблемы соотношения обучения и умственного развития Л.С. Выготский ведущую роль отводил обучению. Он считал, что источник развития ребёнка – это обучение. Под влиянием обучения происходит перестройка всех его психологических функций. Он утверждал, что обучение ведет за собой развитие и должно идти впереди него [4, с. 67]. Его точки зрения придерживались отечественные психологи и педагоги С. Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.В. Занков и др.

Огромные политические, социальные, экономические изменения, происшедшие в последние годы в стране, не могли не сказаться на характере общественных отношений и формировании нравственного облика современного молодого читателя. На фоне некоторого падения интереса к историческим произведениям литературы и другим видам искусства наблюдается снижение уровня читательской культуры школьников, а влияние массовой субкультуры привело к утрате тех нравственных общечеловеческих ориентиров, которые являются нормативными, приоритетными и составляют жизненный опыт предыдущих поколений.

Результаты опроса показали, что из 270 опрошенных подростков в возрасте 13-14 лет интересуются исторической литературой 220, но только 63 из них могут назвать более семи прочитанных произведений, некоторая часть учащихся средних классов затруднялись назвать авторов исторических произведений.

При анализе школьных программ в аспекте темы исследования выявлено, что художественным произведениям на историческую тему уделяется, на наш взгляд, явно недостаточное внимание. Изучение состояния преподавания и качества знаний, умений и навыков учащихся по историческим произведениям выявило, что учителя строго придерживаются программы и учебника и в основном добиваются усвоения программного материала, но качество преподавания и уровень знаний учащихся в большинстве случаев не соответствуют современным требованиям.

В ходе констатирующего эксперимента было установлено, что большинство школьников знает текстов, добросовестно заучивает теоретические сведения, имеющиеся в учебнике, но не умеет раскрыть (в соответствии с возрастными возможностями) идейно-эстетическое содержание изучаемых произведений, не владеет навыками самостоятельного суждения.

Мы пришли к выводу о необходимости активизировать учебно-творческую деятельность подростков посредством историко-художественных произведений и разработали спецкурс «Развитие творческих способностей подростков в процессе обучения», который состоит из трех уровней: первый уровень нацелен прежде всего на развитие творчества как основу личности

(В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин); второй уровень связан с интенсификацией традиционного обучения, что предполагает поиск резервов умственного развития учащихся и прежде всего – творческого мышления, способности к самостоятельной познавательной деятельности (Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов); третий уровень оказывает большую помощь на развитие интереса к самостоятельному исследованию (Б.Г. Ананьев, И.С. Кон, А.В. Усова, П.И. Пидкасистый).

Развитие творческих способностей подростков сельских школ в учебном процессе формируется под влиянием комплекса организационно-педагогических условий. Теоретической основой данного условия является, во-первых, деятельностный подход, поскольку развитие творческих способностей подростков проявляется непосредственно в учебной деятельности, во-вторых, личностно-ориентированный подход, так как творческое развитие невозможно без ориентации процесса обучения на личность самого обучающегося, с его субъективными особенностями. Личностно-ориентированный подход – ведущее направление в современном образовании, который основан на глубоком уважении к личности подростка, учете особенностей его индивидуального развития, отношении к нему как к сознательному, полноценному и ответственному участнику образовательного процесса [3].

Целью на первом уровне развивающего обучения является развитие у школьников творческого мышления [5]. Обучающим этапом является групповая деятельность учащихся. Для коллективной работы мы взяли изучение исторической песни Бииша-батыра. В ней важно увидеть психологию народа, глазами которого дается оценка в поэтическом ключе (не всегда совпадающая с исторической правдой) происходящего.

На примере исторической песни «Песня Бииша» раскрывается конфликт личности и общества в определенный исторический период, расширяются представления учащихся о художественной картине мира и ее реальном выражении. Активизации творческой деятельности учащихся способствует собирание, записывание преданий и легенд о Бииш-батыре.

Главной целью на этом этапе работы было: создать атмосферу творчества, раскрепостить мысль учащихся; помочь им овладеть первоначальными творческими умениями. На нем учащиеся расширяют и углубляют историографический, литературоведческий кругозор; приобщаются к науке, понимают причины различных точек зрения на явление и возможность их существования. Для более глубокого осознания роли художественного образа предлагается использование приема сопоставления (роман Я. Хамматова «Сырдарья» и «Песня Бииша», предания о Бииш-батыре), открывающего большие возможности для формирования аналитических умений подростков, развития их личности, способствующего более глубокому познанию внутреннего мира художественного произведения, осознанию художественного своеобразия исторического романа.

Аналогичная работа выполняется и при изучении исторической песни «Салават». Основной акцент будет направлен на максимальное использова-

ние сравнительного изучения исторического романа С. Злобина «Салават Юлаев» и эссе М. Идельбаева «Сын Юлая Салават», с целью выявления художественного мастерства писателя, осознания литературы как искусства слова. Обращение внимания учащихся к художественным приемам воссоздания образа национального героя Салавата Юлаева поможет по достоинству оценить мастерство замечательных писателей, их художественную индивидуальность. Различная трактовка одного и того же исторического образа разными писателями, своеобразие художественного мастерства того или иного романиста – все это раскроет перед школьниками мир истории глазами художника.

В число бессмертных имен навечно вошло имя легендарного Салавата Юлаева, воина и поэта, борца за свободу и счастье народа, выразителя лучших его чаяний. Подвиг Салавата Юлаева не только историческое событие прошлого. Его борьба, идеи, мысли и сегодня остро современны, потому что в его песнях звучат призывы к свободе, мужеству, честности, чистой любви, верности своей Родине. Это одно из главных направлений в раскрытии наследия Салавата Юлаева – Салават и современность. Задача учителя – показать, что Салават современен, близок нам, обогащает своими стихами нашу жизнь. Почему образ Салавата волновал певцов, художников, архитекторов? Чтобы ответить на эти вопросы, проводим обобщающий урок по блокам.

Второй уровень – проблемно-творческое обучение в отличие от любого другого обучения способствует развитию у подростков способности к самообучению, самообразованию. Обе эти задачи могут быть реализованы с большим успехом именно в процессе проблемного обучения, поскольку усвоение учебного материала происходит в ходе активной поисковой деятельности учащихся, в процессе решения ими системы проблемно-познавательных задач [10].

Сюда мы включили изучение исторических романов А. Хакимова «Переливы домры», Б. Рафикова «Карасакал».

В основе исторического романа А. Хакимова «Переливы домры» лежат исторические события, относящиеся к концу XIV - началу XV вв. – периоду политического распада Золотой Орды и утверждения на Востоке новой мировой державы Тимура с центром в Северной Азии. Содержание исторического романа вбирает внутренние феодальные распри между Токтамышем и Тимуром.

Главным героем романа является Хабрау-сэсэн. Его заботит объединение башкирских родов, что помогло бы противостоять натиску ордынцев, защитить независимость родной земли. Про Хабрау-сэсэна письменные документы до нас не дошли, его имя упоминается в историческом эпосе «Идукай и Мурадым». Видные ученые Г. Потанин, Ч. Валиханов, М. Ауэзов [1], К. Максетов [9], Г. Хусаинов считают, что жил такой сэсэн на самом деле в XIV веке.

Задание дается на дом, класс делится на две группы, исходя из текста, они должны подготовить друг для друга проблемные вопросы. По цепочке каждая из групп высказывает свое суждение, которое класс имеет право подтвердить или опровергнуть. Показательно, что все суждения учащихся отличались самостоятельностью, носили убедительный характер, внимательно выслушивались и принимались во внимание.

При групповых заданиях усиливается коллективная направленность, так как от успешной и согласованной работы каждой группы зависят общие результаты. Нельзя исключать и элемент соревновательности, который стимулирует инициативу каждого из участников и ведет к творческой деятельности.

Учитель должен иметь четкое представление о характере вопросов, выносимых на обсуждение. Это вопросы исторической личности и власти, взаимоотношения власти и народа, власти и религии, ответственности человека перед веком своим и минувшим за судьбы родины.

На примере изучения исторического романа учащиеся постигают целый ряд этических категорий – гуманизма, патриотизма, долга, совести и т.д.

Особенно важной представляется работа над образом Хабрау-сэсэна, над способами раскрытия внешности персонажа, его внутреннего мира, психологии. Учащимся были предложены такие вопросы: к чему призывает Хабрау сэсэн в своих кубаирах? В чем причина поражения башкир? О чем думает сэсэн после поражения?

На следующем уроке рассматриваем личную жизнь сэсэна. Две женщины одарили его любовью. Это Карасас и Энжэтап.

Необходимо проведение занятий в диалоговом режиме, который позволяет установить атмосферу сотворчества, развивать способности учащихся к осмыслению обсуждаемого материала с разных позиций к самостоятельной постановке проблем. Общение следует строить по примеру сократического диалога. Сначала посредством задаваемых учителем вопросов школьники приходят в «тупик», т.к. подвергаются сомнению, а часто и вовсе отрицается общепринятая точка зрения. Затем в ходе ответов на эти вопросы и новые, постоянно возникающие в ходе рассуждений (при этом появляется необходимость обратиться к непосредственному анализу текста), рождаются новые мысли, которые самостоятельно формируются учащимися на заключительном этапе диалога. Появляется новое видение обсуждаемой проблемы, новые вопросы, требующие дальнейшей, более глубокой творческой работы [7].

В учебном диалоге восстанавливается равенство позиций ученика и учителя. Поскольку диалог выходит на коренные проблемы бытия, т.е. на грань известного и никому не известного, постольку учитель так же нуждается в репликах ученика, как ученик в словах учителя.

Самыми трудными оказались вопросы: кого же больше любил Хабрау-сэсэн? Почему его появление приносит одно страдание? (Обе женщины погибли от стрел его врагов.)

Мысль ученика рождается только в том случае, когда на уроке возникает настоящий спор, дискуссия, ставятся нерешенные проблемы. Только наличие другой, противоположной точки зрения позволяет ему выстроить свою.

В исторических романах А. Хакимова «Переливы домры» и Б. Рафикова «Карасакал» описываются духовный мир башкир, быт и жизнь, важные события в истории народа, социальное неравенство и борьба за существование. Эти романы показывают сложные взаимоотношения между башкирскими родами, их разобщенность.

Учащимся предлагается исследовать соотношение правды и домысла, в конце делается вывод, что оба произведения можно называть историческим романом, отличным от документального повествования [2].

Таким образом, системно и целенаправленно развивая у подростков творческие способности, мы способствуем дальнейшему овладению учащимися приемами творческой деятельности, необходимыми для самостоятельного изучения ими художественной литературы, глубокого проникновения в мир искусства, выработки активной жизненной позиции.

Третий уровень – это творческое исследование, где дети знакомятся с научными методами добывания знаний [6].

Народ всегда ощущал потребность в сохранении собственной истории и превращении ее в общечеловеческое достояние. Живая память о минувшем дне в человеческом сообществе – залог единства, жизнестойкости и, в значительной степени, его будущее. У жителей каждого села, города, края – своя история, свои рассказы о событиях, происходивших на их «малой родине», но глубинно связанных с «большой историей». Однако нельзя не отметить, что ныне у нас, как и всюду, происходит неумолимое угасание некоторых форм фольклора. В этих условиях первостепенное значение приобретает кропотливая собирательская работа, направленная на выявление и фиксирование пока еще бытующих в народе произведений устного творчества.

В последнее время значительно возрос интерес людей к прошлому малой родины, к родословной. Ярким проявлением этого интереса являются такие массовые мероприятия, проводимые в селах, как праздники «Здравствуйте, односельчане!» и «Родословная», которые становятся уже традиционными, а также создание повсеместно краеведческих музеев.

Цель нашей работы – помочь учащимся в изучении истории родного села, деревни и в организации краеведческой работы в школе.

Мы работаем по таким вопросам: время возникновения деревни; происхождение ее названия; легенды и предания об основании поселения [2].

Учащиеся научились пользоваться научной литературой, историческими документами, архивными данными. Было собрано несколько вариантов легенд и преданий о происхождении деревень. Учащиеся путем исследования старались найти связующую нить между преданиями и историей деревень. В преданиях также можно получить сведения о времени их воз-

никновения и развития, об основателях, о деятельности жителей.

Это историческое исследование, которое ученик «проживает». Само присутствие в историческом тексте оценочных суждений и характеристик побуждает подростка к этическому выбору, заставляя, с одной стороны, «примерять на себя» исторические роли, а с другой – давать собственные оценки историческим деятелям и событиям, представлять себя в роли ученого.

Следующее творческое исследование характеризуется тем, что учащиеся занимаются по «своей программе». Школьник выбирает интересующую его проблему не потому, что «так надо», а потому, что ему так хочется. У башкир, как и у ряда других тюркских народов, издавна существовал обычай составлять родословную народа, рода, племени, семьи. Они назывались шежере - «родословное дерево».

По рассказам стариков, потеря шежере истолковывалась как забвение памяти отцов. Родовое шежере очень строго охранялось, редко, кому показывалось, и за пределами рода его местонахождение почти никому не было известно.

Нашей целью было добиться, чтобы каждый ученик путем исследования собрал сведения все о своих предках до седьмого поколения [2].

В процессе работы использовались разные приемы: изучение источника и литературу, посещение краеведческих музеев, беседа со старожилами. Эта работа заставляла подростков задуматься о судьбе отцов и дедов, о чести и долге перед потомками и т.д. Был собран богатый материал (рефераты, таблицы, схемы, фотоснимки и др.), который пополнил фонд школьного и сельского краеведческого музея.

Итоги экспериментального обучения говорят, что знания по историческим произведениям и устному народному творчеству в целом сформированы и усвоены.

Занятия пробудили познавательный и эстетический интерес к художественному слову. Фольклорные и художественные произведения на историческую тему «оживили» историю, позволили ощутить духовный мир эпох. Атмосфера сотрудничества, открытый диалог способствовали раскрытию их творческого потенциала.

Библиографический список

1. Ауэзов, М. Мысли разных лет [Текст] / М.Ауэзов. – Алма-Ата, 1959. – 472 с.
2. Ахметова, Т.М., Амиров, Р.К. Изучение исторических произведений на внеклассных занятиях [Текст]: методическое пособие. – Уфа. : БИРО, 2003. – 73 с.
3. Беликов, В.А. Философия образования личности: деятельностный аспект [Текст]: монография / В.А. Беликов. – М.: Владос, 2004. – 357 с.
4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский // под ред. В.В. Давыдова. – М. : АСТ : Астрель: Люкс, 2005. – 671с.
5. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В.В. Давыдов. – М. : Педагогика, 1986. – 240 с.

6. **Качурин, М.Г.** Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы [Текст] / М.Г. Качурин. - М. : Просвещение, 1980. - 240 с.
7. **Курганов, С.Ю.** Ребенок и взрослый в учебном диалоге [Текст] / С.Ю. Курганов. - М. : Просвещение, 1969. - 127 с.
8. **Кыверялг, А.А.** Методы исследования в профессиональной педагогике [Текст] / А.А. Кыверялг. - Таллин : Валгус, 1980. - 334 с.
9. **Максетов, К.М.** Взаимосвязи каракалпакского и башкирского героического эпоса [Текст] / К.М. Максетов // Кн. «Археология и этнография Башкирии». Т.4. - Уфа. 1971. - 270 с.
10. **Махмутов, М.И.** Проблемное обучение: основные вопросы в теории [Текст] / М.И. Махмутов. - М. : Педагогика, 1985. - 288 с.
11. **Сайгушев, Н.Я.** Непрерывное воспитание [Текст]: учебн.-метод. пособие / Н.Я. Сайгушев, Н.В. Сычкова. - Магнитогорск : МГПИ, 1997. - 105 с.