

Толмачева А. А.

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры развития дошкольного образования, ГБУ ДПО Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования (г. Челябинск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация

В статье определены механизмы организации психолого-педагогической работы с детьми дошкольного возраста, имеющими ограниченные возможности здоровья, рассмотрены формы организации и проведения педагогических мероприятий коррекционно-развивающей направленности с использованием музыки.

Ключевые слова: музыка, коррекционно-развивающая работа, дети с дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, пение, ритмодекламация, логоритмика, музыкально-дидактические игры, музыкальное воспитание.

Key words: music, correctional and developmental work, children with disabilities from preschool age, singing, rhythmic declaration, logo rhythmic, musical and didactic games, musical education.

Особые образовательные потребности детей дошкольного возраста с ОВЗ обусловлены существующими у них физическими или психическими ограничениями возможностей участия в традиционном образовательном процессе. Способом преодоления этих ограничений и затруднений является

организация специализированной педагогической помощи в виде коррекционной работы, осуществляемой в рамках образовательной деятельности детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Универсальные механизмы организации психолого-педагогической работы с детьми дошкольного возраста, имеющими ограниченные возможности здоровья предполагают:

- наличие стартового пропедевтического этапа в образовательном процессе, обеспечивающего начальную готовность ребенка к усвоению нового материала;

- формирование и развитие у детей мотивации, автономности и самостоятельности, навыков самоконтроля в различных видах деятельности;

- особое структурирование информации, изучаемой на занятиях в виде небольших фрагментов, что способствует снижению темпа познавательной деятельности до приемлемого в рамках особых образовательных потребностей дошкольников с ОВЗ;

- непрерывное комплексное сопровождение и дозированную помощь педагога (поэтапный контроль, инструкция, показ образца, совместная деятельность) на всех этапах освоения новых знаний (изучение, анализ, запоминание, преобразование, применение на практике);

- обязательное снижение физической, интеллектуальной, эмоциональной нагрузки в образовательном процессе по сравнению с детьми с нормой развития;

- полноценное и, одновременно, щадящее участие всех сохранных сенсорных систем ребенка с ОВЗ в образовательном процессе;

- использование средств искусства (в том числе музыкального) не только для решения образовательных задач, но и для развития социальных навыков, познавательной активности, эмоциональной сферы, коррекции искажений в развитии отдельных сторон личности.

Учет особых образовательных потребностей детей дошкольного возраста с ОВЗ создает возможности для полноценной педагогической деятельности, имеющей коррекционно-компенсаторную направленность. Использование средств искусства является одной из эффективных форм работы педагога с детьми с ОВЗ [2].

Музыка определяется в толковых словарях как вид искусства, в котором идеи, чувства, переживания выражаются в ритмически и интонационно организованных звуках. С точки зрения педагогики музыка представляет собой универсальный язык общения с ребенком на уровне эмоций, помогая установить контакт, наладить диалог, выразить переживания, создать настроение на какой-либо вид деятельности, гармонизировать внутреннее состояние ребенка (Рис. 1.) [10].

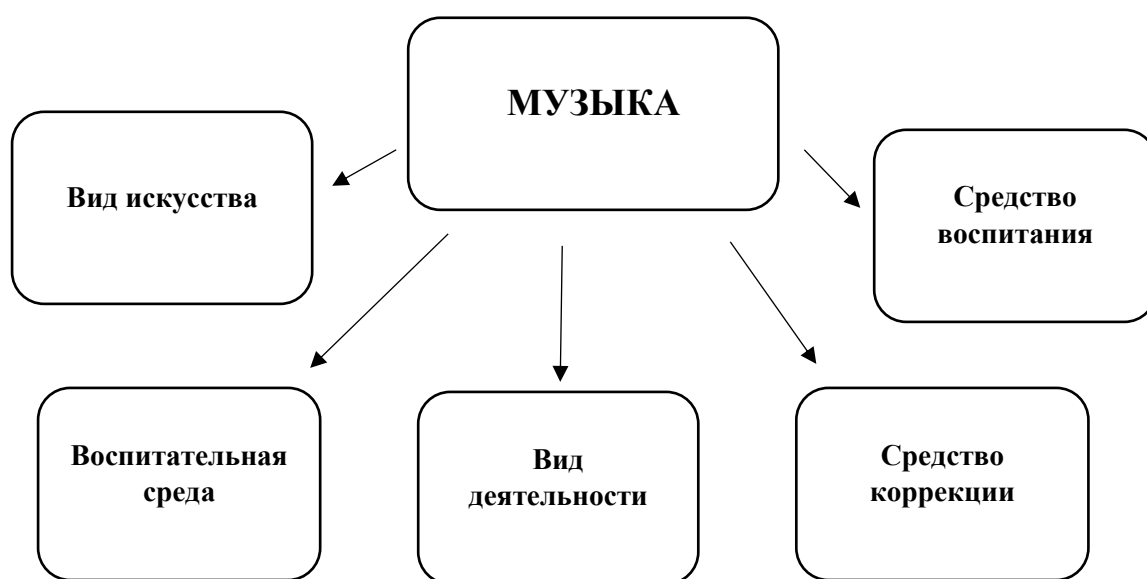


Рис. 1.

С точки зрения воспитания ключевым понятием музыкального искусства является «гармония». Именно гармонизация внешнего и внутреннего мира является одной из задач организации эмоционально комфортного пространства для ребенка с ОВЗ. Гармоничный внутренний

строй личности определяется в традициях христианского воспитания как целомудрие, советские педагоги говорили о всесторонне развитой личности и цельности натуры. Современный человек в век глобализации, информатизации и цифровизации жизни испытывает острую потребность в гармонизации социокультурного пространства, в условиях, когда интеллектуально-практическая сфера преобладает над эмоционально-духовной. Музыкальное воспитание гармонизирует личность, поскольку обращено, в первую очередь, к эмоциональной сфере ребенка, развивает его образное мышление и душевную отзывчивость [9].

Год от года растет количество детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, у которых снижен мышечный тонус, отмечается несовершенство общей и мелкой моторики, присутствует нескоординированность движений. Времяпровождение у компьютера или у телевизора приводит к снижению двигательной активности детей, проблемам в коммуникативной сфере. Нарушения речи - одно из самых частовстречающихся отклонений у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Использование музыки на занятиях позволяет каждому ребенку, имеющему нарушения речи, проявить себя, научиться понимать и любить музыку независимо от имеющихся у него способностей. В ходе музыкального занятия педагог ориентируется на особенности здоровья и развития детей, определяя основные педагогические и коррекционные задачи, среди которых:

- развитие общей моторики и мозговой деятельности;
- развитие речевого дыхания;
- развитие артикуляционного аппарата;
- нормализация психических процессов и свойств: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения;
- воспитывается уверенность в своих силах, выдержка, укрепляется волевая сфера;

- обогащается эмоциональная сфера, расширяется кругозор;
- формируются и развиваются коммуникативные качества личности.

Немаловажную роль в решении указанных задач играет индивидуальный и личностно-ориентированный подход к детям, активизация их самостоятельности и творчества, использование технологий сотрудничества и поддержки при построении занятия. Речевые нарушения корректируются через включение детей дошкольного возраста в различные виды деятельности: слушание, пение, пальчиковые игры, логоритмические упражнения, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, театрализованная деятельность, музыкальные игры.

В отличие от других видов искусств, музыка лишена смысловой конкретности и не воспроизводит видимых картин мира, поэтому, не имеет «правильной» или «неправильной» трактовки восприятия. В процессе слушания музыки у ребенка, в первую очередь, активизируются внимание, воображение и память, развивается художественно-эстетический вкус. Беседуя с ребенком о музыке, можно обнаружить, что ему сложно свободно высказываться о музыкальном образе. В этой беседе педагогу необходимо подхватить мысль ребёнка, предложить ему множество речевых вариантов, тем самым пробуждая его воображение и обогащая словарный запас [11].

Одним из направлений коррекционной работы с использованием музыки является пение. Пение развивает у детей музыкальный слух, умение различать звуки по высоте, длительности, ритму. Формируется ладовое чувство, способности к вокализации, умение уловить направление движения мелодии. Из сюжетов песен дети узнают об окружающем мире и человеческих отношениях, учатся различать добро и зло, любить и уважать близких людей, свою страну, природу. Коллективное пение развивает чувство общности, причастности к событиям в жизни группы и детского сада, создает условия для позитивного эмоционального общения, воспитывает культуру поведения,

развивает коммуникативные способности, укрепляет интерес к музыке. Учитывая особенности развития и восприятия детей с нарушениями речи, нужно подбирать такой песенный материал, который будет выполнять не только воспитательную функцию, но и способствовать умственному, физическому и творческому развитию. Организуя занятия музыкой необходимо использовать игровые приемы: включение в арсенал педагогических средств песенок-потешек, попевок, народных прибауток. Эти элементы народного творчества дошли до нашего времени через длительный, продолжавшийся веками, тщательный отбор многими поколениями. Короткие фразы народных песенок легко воспринимаются детьми, запоминаются, имеют понятную структуру. Ритмичность позволяет правильно осознавать слоговую структуру текста. Здесь можно предложить детям прохлопать, простучать, показать жестаами песенку, что становится дополнительным игровым моментом, приносящим ребёнку радость осознания своего умения. Мелодия является естественным воплощением речевой интонации, легко ложится на слух, а тематика этих песен актуальна для ребёнка и вызывает положительный эмоциональный отклик [1].

В работе с детьми с нарушениями речи эффективно использование ритмодекламации — чтения стихов на фоне ритмического или музыкального сопровождения. Как таковая вокальная мелодия в ритмодекламации отсутствует, поэтому упрощается интонационный процесс в пользу естественной речевой интонации. Акцент смещается с пения на слоговую структуру речи, специально подобранные четверостишия помогают детям почувствовать ритм. Использование ритмодекламации на музыкальных занятиях помогает формированию естественного звучания голоса, выработки речевого дыхания, но в то же время и выразительности исполнения [5].

Хорошо сочетаются с музыкой пальчиковые игры, которые способствуют естественной связи между движениями рук и произношением слов. Исследователи детской физиологии, отмечают взаимосвязь развития

мозга с развитием мелкой моторики руки. Известно, что развитие мелкой моторики кистей рук положительно отражается на становлении детской речи. Благодаря пальчиковым играм развивается мышечная ловкость, подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, стимулируются клетки головного мозга, а веселые стишки помогают снять нервное напряжение. Кроме того, пальчиковая гимнастика развивает умение концентрировать внимание, и тренирует у будущих школьников мышцы рук, которые задействуются при письме. Еще один плюс в том, что пальчиковые игры не требуют использования дополнительного оборудования, их можно проводить где угодно, в ситуациях, когда ребёнку необходимо одновременно расслабиться, отдохнуть, и в то же время сохранить концентрацию внимания, а активно подвигаться в этот момент возможности нет. Например, в ожидании начала какого-либо мероприятия [3].

Особой формой работы с детьми с нарушениями речи может стать применение на музыкальном занятии элементов логопедической ритмики. Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Логоритмические упражнения научают соотносить свою речь с движениями в определенном темпе и ритме, а музыкальное сопровождение развивает слух и музыкальную память [2]. В процессе упражнений развивается речевая моторика для формирования артикуляции, правильного дыхания, слухового внимания, мимики, а также повышается интерес детей к занятиям, развивается их творческий потенциал [7].

Музыкально-ритмические движения способствуют релаксации, эмоциональной разрядке, снимают нервное напряжение, умственную перегрузку и утомление. Движение под музыку и танец приносят ребёнку удовольствие от владения собственным телом, помогают подружиться с другими детьми. Помимо всего, развивается крупная моторика, координация движений, пространственные представления (вперёд-назад, вправо-влево), и

ориентирование в них, достигается определенный психотерапевтический эффект, развиваются общие музыкальные навыки: восприятие, внимание, память, чувство ритма [6].

Для детей с нарушениями речи будет полезной и игра на детских музыкальных инструментах. Музицирование привлекательно для детей, потому что стоит только взять инструмент в руки, как практически сразу можно услышать результат своего творчества – звук. Основными задачами педагога становятся обучение правильному обращению с инструментом (как правильно держать треугольник, колокольчик, палочки барабана или металлофона и т.д.), обучение правильному звукоизвлечению, организация процесса совместного инструментального творчества детей, развитие общих музыкальных навыков: внимания, памяти, чувства ритма, которые важны для совместного исполнения [9]. Одновременно решаются следующие коррекционные задачи: развитие общей моторики, формирование координации движений при игре на ложках, бубне, барабане, и т. д., развитие музыкально-ритмического чувства, формирование навыков коллективной деятельности, а также, воспитание уверенности в своих силах, воли, выдержки. Для игры на детских музыкальных инструментах, как правило, используются музыкальные произведения с чёткой ритмической и структурной организацией.

Наряду с уже обозначенными формами работы театрализованная деятельность является одной из самых результативных для детей с нарушениями речи, поскольку реализует важнейший принцип обучения: учить играя. В первую очередь театрализованная деятельность направлена на развитие эмоциональной сферы, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, коммуникативных навыков, но также стимулирует развитие речи ребёнка, совершенствует артикуляционный аппарат, формирует навык диалогической речи, способствует расширению словарного запаса. Примеряя на себя тот или иной художественный образ, ребёнок учится

произвольно управлять своей речевой интонацией, модуляцией голоса, жестом, позой, мимикой. Публичное выступление предполагает следование определенным правилам: ребёнок старается говорить достаточно четко и понятно для окружающих (для своих партнёров по сцене и для зрителей), его речь должна быть внятной, эмоционально насыщенной, энергично озвученной. Использование театрализованной деятельности на музыкальных занятиях и публичных выступлениях развивает самоуважение у детей, желание проявить свои способности и таланты, формирует позитивную самооценку и развивает положительные личностные качества дошкольников [4].

Образовательная деятельность должна быть увлекательной, приносящей радость и удовлетворение. С этой задачей лучше всего справляются музыкальные игры: музыкально-дидактические, игры с пением, игры с инструментальным сопровождением, сюжетные и бессюжетные. Различные виды музыкальных игр по-своему воздействуют на развитие детей с нарушениями речи. В этом ряду особое место занимают музыкально-дидактические игры. По коррекционной направленности они делятся на несколько видов: игры на развитие чувства ритма («Учимся танцевать», «Кто как ходит» и т.п.), игры на развитие фонематического слуха («Кто как кричит», «Чей это голос», «Эхо» и т.п.), игры на развитие слоговой структуры слова («Имена и картинки», «Почувствуй ритм» и т.п.), игры на обогащение словарного запаса и формирование грамматического строя речи («Солнышко и дождик», «Песня, танец, марш» и т.п.). Но главная ценность музыкальных игр заключается в психологическом переключении во время занятий, снятии напряжения, в возможности удовлетворить детскую любознательность, вовлечь в активное освоение окружающего пространства [11].

В рамках музыкального воспитания возможна организация всесторонней коррекционной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Вовлекаясь в различные виды музыкальной

деятельности, дети с удовольствием демонстрируют свои успехи на праздничных мероприятиях, концертах, конкурсах. Полученные яркие эмоциональные впечатления, способствуют формированию положительной Я-концепции, ребенок имеет возможность раскрыть свои способности и таланты, обогатить личный художественно-эстетический опыт. Таким образом, музыкальное воспитание представляет собой один из основных компонентов в организации коррекционной работы с детьми с нарушениями речи не только способствует коррекции речевых нарушений, но также развивает позитивное мироощущение и позволяет ребенку чувствовать себя успешно и комфортно в социуме.

Литература

1. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. Москва: Академия, 2003.

2. Медведева Е.А., Комиссарова Л.Н., Шашкина ГР, Сергеева О.Л. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. Москва: Академия, 2002.

3. Осипова Л.Б., Дружинина Л.А. Компетентность педагогов в области развития связной речи детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями. Балтийский гуманитарный журнал. 2018; Т. 7, № 2 (23): 304 - 308.

4. Осипова Л.Б., Степанова Н.Ю. Коммуникативные навыки как условие социализации ребёнка. Балтийский гуманитарный журнал. 2019; Т. 8, № 4(29): 129 - 132.

5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений. Москва: ВЛАДОС, 2002.

6. Петрова И.К. Ритмика как средство коррекции двигательной сферы детей с нарушениями зрения. Молодой ученый. 2017; № 5 (139): 524 - 527. Available at: [https:// moluch.ru/archive/139/39220/](https://moluch.ru/archive/139/39220/)

7. Рау Е.Ф. Музыкально-двигательные занятия с заикающимися детьми дошкольного возраста. 5 научная сессия по дефектологии. Москва, 1967.

8. Березовский Б.Л. К методике выявления музыкальных способностей у детей. Вопросы психологии. 2009; № 5.

9. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для академического бакалавриата. Москва: Издательство Юрайт, 2019.

10. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. Санкт-Петербург: Сфера, 2009.

11. Попова О.Ю. и др. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях: монография. Москва: Теревинф, 2015.